

L'IMAGE PUBLIQUE #6

Rennes + Métropole

Paysages et Territoires

du 9 octobre au 4 novembre 2012



expos, débat, projection

SOMMAIRE

> <i>l'Image Publique #6</i>	<i>p. 3</i>
> <i>communiqué de presse</i>	<i>p. 4</i>
> <i>événements</i>	<i>p. 5</i>
> <i>expositions</i>	<i>p. 7</i>
> <i>projection</i>	<i>p. 16</i>
> <i>débat</i>	<i>p. 17</i>
> <i>rencontres</i>	<i>p. 18</i>
> <i>pratique</i>	<i>p. 19</i>
> <i>l'équipe</i>	<i>p. 20</i>
> <i>l'association Photo à l'Ouest</i>	<i>p. 21</i>

L'IMAGE PUBLIQUE #6 - Rennes + Métropole

PAYSAGES ET TERRITOIRES



L'IMAGE PUBLIQUE #6
PAYSAGES ET TERRITOIRES // 09 OCT. → 04 NOV. 2012
RENNES + MÉTROPOLE

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES
 PROJECTIONS
 DÉBATS...

WWW.PHOTOALOUEST.INFO

Photo : Thierry Jéron - Lauréat concours Image Publique 2012 - c@raphaëlle-estampes.com

Alors que le paysage renvoie au regard et à la perception que nous construisons de l'espace, la notion de territoire souligne quant à elle le lien concret des habitants et de leurs activités avec l'espace géographique. A travers leurs images, les photographes nous livrent des documents sur les manières d'occuper l'espace, de le transformer ou de l'investir. Et, au-delà de la fragmentation des espaces, les regards orientent vers des points de vue, des compréhensions de l'espace.

COMMUNIQUE DE PRESSE

La manifestation photographique l'Image Publique prend ses quartiers dans la métropole de Rennes du 9 Octobre au 4 Novembre 2012 pour la sixième année consécutive.

Un regard artistique sur les paysages et les territoires

Organisée par l'association **Photo à l'Ouest**, la 6^e édition de l'Image Publique propose une interrogation sur notre environnement à travers deux notions : le **paysage**, qui renvoie au regard et à la perception que nous construisons de l'espace et la notion de **territoire**, qui souligne quant à elle, le lien concret des habitants et de leurs activités avec l'espace géographique.

Une dizaine d'expositions

Comme lors des éditions précédentes, l'événement prend pour point d'ancrage **huit lieux d'expositions** au cœur de la ville de Rennes et de sa métropole : l'Orangerie du Thabor, l'Hôtel de Rennes Métropole, la bibliothèque Lucien Rose, la Médiathèque de la Chapelle des Fougeretz, la Médiathèque de Vezin le Coquet, la salle l'Eclat à Thorigné-Fouillard, le Parc de Bourcchereuil de Cesson-Sévigné, ainsi que le Campus de Ker Lann.

A travers les images exposées dans ces sites, les photographes nous livrent des documents sur les manières d'occuper l'espace, de le transformer ou de l'investir.

Des actions et des rencontres

Pour appuyer cette programmation, des **projections**, des **débats** et des **rencontres** sont organisés autour de la problématique choisie pour cette 6^e édition :

- L'inauguration de la manifestation se déroulera le Vendredi 12 octobre à 18h30 à l'Hôtel de Rennes Métropole, elle s'accompagnera d'une projection de photographies qui aura lieu en extérieur sur le mur du Bistrot de la Cité le Vendredi 12 octobre (à partir de 21h15).
- Un parcours d'inauguration en bus présentant toutes les expositions réalisées par l'Image Publique se déroulera le Samedi 13 octobre (de 10h30 à 19h).
- Des rencontres et des débats viendront animer le festival. Le Mercredi 17 octobre une rencontre sera ainsi organisée au café des Bricoles (de 18h à 19h30) et un débat se déroula le Jeudi 18 octobre à l'Espace Ouest-France (18h-20h).

Retrouvez la programmation complète sur www.photoalouest.info, un CD d'illustrations est disponible sur simple demande.

Contact presse : Mathilde Lemonnier
Téléphone : 06.88.30.58.57 Mail : mathilde@photoalouest.com

EVENEMENTS

En préambule à la manifestation :

- jeudi 20 septembre 2012

vernissage de l'exposition sur bâches 'CONSTRUIRE, MAINTENIR, DETRIRE : LA FRAGILITE DU PAYSAGE' dans le parc Bourgchevreuil à Cesson-Sévigné, 18h. Exposition visible du 21 septembre au 21 novembre.

Lors de la manifestation :

- du 9 octobre au 4 novembre 2012

expositions de photographies à l'Orangerie du Thabor, à l'Hôtel de Rennes Métropole, à la bibliothèque Lucien Rose, à la médiathèque de Vezin le Coquet, à la Médiathèque de la Chapelle des Fougeretz.

- mercredi 10 octobre 2012

- Photofolies : inauguration du festival et remise du prix à Thorigné-Fouillard. L'invité d'honneur de Photofolies, Jean-Michel Leligny, est proposé par l'Image Publique dans le cadre de sa programmation. Exposition du 10 au 19 octobre.

- "Apportez vos photos" à la Quincaillerie Générale à partir de 20h30.

- vendredi 12 octobre 2012

18h30 : inauguration de l'Image Publique, Hôtel de Rennes Métropole.

21h30 : programme de projections en extérieur sur le mur du bistrot de la Cité.

- samedi 13 octobre 2012

parcours d'inauguration en bus, visite de toutes les expositions de l'Image Publique, de 10h30 à 19h.

- lundi 15 octobre 2012

conférence "la représentation du paysage : une construction photographique" à l'auditorium du centre culturel Bourgchevreuil, à Cesson-Sévigné à 20h30.

- mercredi 17 octobre 2012

rencontre aux café des Bricoles autour de photographes exposés lors de cette édition ou travaillant autour du thème du paysage, de 18h à 19h30.

- jeudi 18 octobre 2012

débat autour de la question de la représentation du paysage et de la notion de territoire à l'Espace Ouest-France, de 18h à 20h.

- vendredi 19 octobre 2012

rencontre avec Nelly Kerfanto à la Médiathèque de Vezin Le Coquet à 18h.

EXPOSITIONS - Hôtel de Rennes Métropole

Exposition collective Photo à l'Ouest "Paysages et Territoires"

avec : Jean-Loup BERNARD, Jean-Philippe CANARD, Antoine DAMBRINE, Jean-Charles DEVIGNE, Alain DESVERGNES, Colin EDMONDSON, Laetitia FELICITE, Gérard FOUREL, Paul-Marie GUILBERT, Jean HERVOCHE, Simon JOURDAN, Pascal LALLEMENT, Maurizio LEONARDI, Nathalie LOUIS, Pascal RETE, Florence RIFFAUD, Nathalie WERNIMONT, Jacques YVERGNIAUX.

A travers leurs images, les photographes nous livrent des documents sur les manières d'occuper l'espace, de le transformer ou de l'investir. Ils mettent en forme des paysages (idéalisés ou enregistrés, artistiques ou documentaires).

Ils nous ouvrent à des points de vue sur le monde géographique et sur l'espace urbain ou naturel. A partir d'un « paysage subjectif », ils construisent des « mondes objectifs », ceux de l'image et de la représentation.

Tout paysage est perçu par des hommes (qu'ils soient photographes ou pas) comme une étendue qui s'offre à la vue, mais ils y cherchent des choses différentes : une composition, un panorama, des traces des occupations passées, ou encore des parcours et des usages d'un territoire.

A travers cette exposition collective, nous avons souhaité envisager la photographie comme une « chambre d'écho » des paysages et des territoires.



Paul-Marie Guilbert



Jean Hervoche

EXPOSITIONS - Parc de Bourgchevreuil à Cesson-Sévigné

CONSTRUIRE, MAINTENIR, DETRUIRE : LA FRAGILITE DU PAYSAGE

Exposition coproduite par la ville de Cesson-Sévigné et Photo à l'Ouest, en écho aux travaux qui auront lieu au centre culturel Bourgchevreuil de Cesson-Sévigné.

Les photographies présentés dans l'exposition « CONSTRUIRE, MAINTENIR, DETRUIRE : LA FRAGILITE DU PAYSAGE » parlent tout d'abord d'une construction, d'un geste architectural. Qu'il soit inachevé, instable ou spectaculaire, ce geste évoque une force, un poids, une monumentalité qui bascule paradoxalement vers la précarité et la fragilité quand il est mis en regard de l'espace et de la politique dans lequel il s'inscrit. Les photographes mettent en avant la tension existante entre la construction et son environnement, en écho à un certain état du monde actuel (crise de l'habitat, tensions politiques, choix urbanistique), et évoquent son probable effacement, tout en perpétuant sa mémoire.

Avec les photographies de :

Driss Aroussi : Edificios Parados

Guillaume Bonnel : Orthèses

Philippe Grollier : Bonfires

Alban Lecuyer : Downtown Corrida

Le vernissage de cette exposition aura lieu le 20 septembre à 18h30 au Parc de Bourgchevreuil.



EXPOSITIONS - Orangerie du Thabor

Aurore BAGARRY

*JOURNAL JAPONAIS, 2011
(Images du monde flottant)*

Ces images blanches et fantomatiques proposent une approche sensible du paysage japonais.

Selon le concept mésologique d'Augustin Berque, l'organisation de la nature au Japon est le fruit des interactions qu'il existe entre l'homme, son milieu physique (écologique) et son milieu socio-culturel. Les Japonais forment la nature, l'aiment, la maîtrisent et la recréent par l'art (comme les jardins et les bonsais) dans un environnement instable et violent.

Ce journal photographique a été réalisé en Juin 2011 pendant la saison des pluies, le tsunami de mars a laissé un souvenir traumatique.

À travers les campagnes, les jardins, les habitants recherchent leur place dans un territoire bouleversé et dont le futur inquiète.

Aurore Bagarry est née en 1982 au Mans, elle vit à Paris.

Diplômée en photographie de l'Ecole des Gobelins et de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Aurore Bagarry a participé à de nombreux projets pluridisciplinaires, parmi lesquels les concerts «ECCE» et les expositions/performances avec les collectifs «En Uniforme», «Gloire et Scandale» et «Branik».



EXPOSITIONS - Orangerie du Thabor

Thomas CARTRON

LE MONT ANALOGUE, 2011

Ce projet, intitulé « Le Mont Analogue», en référence au roman inachevé de René Daumal, rend hommage à son lyrisme de l'ironie à travers cette quête symbolique du mont sacré.

Les images de cette série ont été réalisées au Costa Rica en Décembre 2011 avec un appareil reflex numérique transformé en sténopé. L'utilisation d'un appareil sans objectif impliquant une difficulté à cadrer ainsi qu'un temps de pose qui dépasse la plupart du temps la seconde, ces images au résultat aléatoire questionnent la capacité de l'appareil photographique dans sa valeur d'outil de représentation du réel.

Thomas Cartron est né à Nantes en 1987. Il vit et travaille entre Nantes et Rennes.

Récemment diplômé de l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne, Thomas Cartron développe un travail qui s'articule autour de la notion de paysage et de mémoire. Il questionne notre place et notre rapport à l'espace à travers des voyages successifs sur des territoires variés, et tente de retranscrire ces expériences grâce à la photographie. Raconter des histoires, peu importe qu'elles soient vraies, pourvu qu'elles nous rendent un peu mieux capables de comprendre le monde autour de nous...



EXPOSITIONS - Orangerie du Thabor

Caroline CIESLIK

PROMENADE AU PARC, 2010

Points de vues suspendus et distants qu'offrent l'altitude, je photographie les zones de rupture entre montagne et vallée, frontières utopiques entre nature et culture.

Les parcs naturels sont des espaces où, afin de préserver l'idée de nature, paradoxalement la gestion de l'homme est devenue indispensable.

Ces paysages sont fragiles du fait de pentes escarpées, l'érosion est due à l'action des éléments et de l'homme, et simultanément endiguée à travers des actions permanentes de maintien des sols.

Caroline Cieslik est née en 1983 à Montmorency, elle vit à Rennes.

Elle est diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Rennes en 2004 puis de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles en 2008. Sa démarche porte sur la question du paysage. Elle répond à des commandes sur la notion de territoire (DRAC PACA / ville de Cannes, Maison de Pays des Trois Vals - Lac de Paladru) ou des projets in situ (site de la Bastille, Imaginez Maintenant, MC2 Grenoble).

Elle est représentée par la Galerie de la Ferronnerie (Paris).



EXPOSITIONS - Médiathèque, la Chapelle des Fougeretz

Thibaut DERIEN

J'HABITE UNE VILLE FANTÔME

J'en avais marre de la capitale. Trop de bruit, trop de gens. Et puis je ne supportais plus mes voisins. Je voulais changer d'air, et surtout de vie.

Je me suis donc longtemps demandé où poser ces valises que je n'avais pas encore faites, jusqu'au jour où je suis tombé dessus, par hasard. Une ville sans voiture ni habitant, sans bruit ni mouvement, calme comme la campagne, reposante comme l'océan, mais sans nature.

Aujourd'hui je me promène en silence dans ces rues rien qu'à moi, où je n'ai qu'à me servir, où tout me tend les bras. Au début je me suis bien posé quelques questions : que s'était-il passé ici et qu'était devenue la population ? Exode rural, catastrophe naturelle, cataclysme écologique, peu importe finalement. Avec le temps j'ai appris à ne pas boudier mon plaisir, et la seule chose qui m'inquiète désormais, c'est de savoir combien de temps cela va durer. Je tue le temps, qui ne passe plus vraiment par ici, en imaginant toutes ces vies passées derrière ces volets fermés, ces rideaux de fer tirés. Je suis comme perdu sur une île déserte, sauf que je n'ai pas envie que l'on me retrouve.

Thibaut Derien vit et travaille dans sa ville fantôme.

Thibaut Derien est un flâneur. Chanteur, photographe à ses heures, il est l'auteur de quatre albums de chansons (Instants fanés, L'éphéméride, Vasistas, Le comte d'apothicaire), et d'une série photographique toujours en construction, à mi-chemin entre documentaire et fiction : «J'habite une ville fantôme».



EXPOSITIONS - Médiathèque Lucien Rose

Gaëlle DODAIN

POSSIBLE VOYAGE

Projet photo - vidéo installé qui se situe à la frontière entre production artistique et production documentaire.

Il est question d'un "art expéditionnaire", au sens où l'entend Paul Ardenne. Pratiquer le réel, l'expérimenter. Aussi, questionner la réalité et ses images.

" L'imagerie touristique me préoccupe comme l'idée de mettre en relation deux voyages, celui imaginé et celui vécu.

Je visite alors les homonymes de grandes destinations touristiques du monde (Montréal, Jérusalem, Moscou, Venise, Bruges...) sans sortir de France, sans traverser aucune frontière.

Ainsi, je prolonge une réflexion amorcée par l'ethnologue Marc Augé : la possibilité d'un nouveau regard... À l'Impossible voyage, titre de son ouvrage, je substitue un voyage qui pose la question du pourquoi de la destination.

Nous sommes bien loin ici, des guides touristiques qui balisent, et par là même, banalisent le voyage. Contrairement à ces derniers, je ne désigne pas "la réalité", mais donne à voir celle que j'ai expérimenté. et joue de ce décalage entre l'annonce et le résultat."

Gaëlle Dodain vit et travaille à Paris.

Artiste à médias multiples, scénographe, diplômée d'un DNSEP à Monaco en 2009, dans son travail elle emprunte à la scénographie la question du lieu et se penche sur sa nomination et son identité, son iconographie et ses représentations.

Elle regarde ses doubles et ses dédoublements, cherche ses délimitations, cherchant à le faire exister.

Elle travaille la coexistence d'espaces différents en opérant des va-et-vient d'un territoire à un autre, des allers - retours entre des zones de réalités immédiates ou très éloignées.



EXPOSITIONS - Médiathèque de Vezin le Coquet

Nelly KERFANTO

TRACES, 2012

Que reste-t-il ?

Il y a quelques années, j'ai réalisé une série d'images au polaroïd principalement à Rennes et à Paris. Ce procédé permet d'obtenir une photographie après quelques minutes d'attente. De plus, j'aime ce rendu suranné de l'image !

A cette époque, mon frère s'est suicidé ; il n'avait que deux ans de plus que moi ! Tous ceux qui ont vécu un traumatisme connaissent cette sensation d'anéantissement total.

J'ai erré dans les rues et j'ai réalisé ces images au polaroïd. Imager cette cassure pour se sentir un peu moins fracassée de l'intérieur !

L'être humain s'approprie le territoire, le construit, le détruit ; de ces tranches de vie, ne reste-t-il que ces traces ?

Nelly Kerfanto est née en 1960, et vit à Rennes.

"J'ai découvert la photographie à 20 ans ; c'est un photographe de l'A.F.P. qui m'a enseigné les bases du tirage argentique. C'est lui qui m'a mise sur la voie."



EXPOSITIONS - salle l'Eclat à Thorigné-Fouillard

Jean-Michel LELIGNY

2°20 ou LA FRANCE PAR LE MILIEU

Selon les données IGN, le méridien de Paris est situé à 2°20'14 à l'Est du Méridien de Greenwich. L'espace d'un été, je suis devenu photographe voyageur et cycliste, à la rencontre de ce que j'appelle la « France du milieu », celle qu'on ne voit jamais sur les magazines, ou à la télé, loin des cartes postales et des clichés. Mon périple à bicyclette m'a mené de Dunkerque jusqu'au col de Pal à la frontière espagnole, le long de cette ligne imaginaire et le temps d'un travail photographique en forme de constat.

Cet axe tracé par les Cassini, qui a servi à déterminer la mesure universelle du « mètre » au XVIIIe siècle, traverse la France par le milieu. On y a organisé un pique-nique géant le 14 juillet 2000. Le méridien de Paris, rebaptisé méridienne verte, devait être peuplé d'arbres. Une ligne visible depuis l'espace sur laquelle on viendrait célébrer chaque année « Liberté, Egalité et Fraternité ».

Mais le temps a fait son oeuvre, beaucoup d'arbres sont morts avant d'avoir vécu, et la méridienne est redevenue une ligne imaginaire, propice à porter un regard sur notre territoire.

Jean-Michel Leligny vit et travaille à Sallenelles.

Après une formation en BTS photo à l'Ecole Nationale Louis Lumière, Jean-Michel Leligny a travaillé comme tireur photo Noir et Blanc dans des laboratoires professionnels parisiens. Photographe indépendant et journaliste à partir de 1986, il travaille pour différents magazines européens, et, parallèlement produit un travail personnel, parking production, qui fera l'objet de nombreuses expositions et parutions.



Dunkerque Plage, 02041, 5170226, 431 km



Lezardrieu, 02136, 50403, 431 km



Mont de l'Arcevia, 01076, 40025, 431 km

EXPOSITIONS - Campus de Ker Lann

Le Campus

*Anastasia Anne, Lucas Collin, Ludovic
Grissault, Gaëtan Herbette, Julie Lefeuvre,
Anthony Rouanet et Anaïs Tessier.
(étudiants encadrés par Delphine Dauphy)*

Présentation d'un travail photographique d'un groupe de 7 apprentis photographes à la Faculté des Métiers.

“ Le campus : pendant trois ans, nous l'arpenterons. Comme les centaines d'étudiants qui l'animent en journée, nous y verrons défiler les saisons sur les bosquets, les arbres et les étangs qui le caractérisent. Les lumières joueront avec les architectures nouvelles des établissements et nous serons là pour capturer ces instants.

Nous voulons montrer différents aspects du campus: la nature, les architectures, la vie estudiantine pour en déceler les particularités de ce territoire consacré aux études.”



PROJECTION - mur du Bistrot de la Cité, 12 octobre, 21h30

La soirée projection est réalisée en partenariat avec le Mensuel de Rennes :

- Coup de projecteur sur *7 photographes remarquables* de cette édition 2012.

Romain BARO,
Christian BELLEUX,
Emmanuel BLIVET,
Julien COQUENTIN,
Xavier DUMOULIN,
Pascal RETE,
Jean-Christophe SARTORIS.

- Carte blanche au *Mensuel de Rennes* :
présentation du lauréat du concours photo-blog organisé de juillet à septembre et projection de reportages réalisés par les journalistes du Mensuel de Rennes.

- Présentation des diaporamas de *toutes les expositions* de l'Image Publique #6.



Romain BARO, Ground Zero



Emmanuel BLIVET, Rennes NS



Xavier DUMOULIN, Passager de la nuit

DEBAT - Espace Ouest-France, jeudi 18 octobre, 18h

Ce débat public se propose d'analyser et d'illustrer, par la présentation de différents travaux photographiques (Rennes-Lorient-Amiens), les rapports entre « paysages et territoires » dans la photographie contemporaine, à travers le point de vue de trois intervenants, photographes ou spécialistes de l'image. Quelles réflexions sur l'aménagement des territoires la photographie nous apporte-t elle aujourd'hui ? Comment les photographes, artistes ou photojournalistes, abordent-ils et documentent-ils cette transformation du paysage ?

Paul Vancassel, coordinateur général de l'Image Publique, animera le débat.

Marie-Béatrice Le Berrigaud (Directrice de la Galerie Le Lieu à Lorient, Photographie, multimédia, vidéo) :

« Brut d'images »

La collection Brut d'images rend compte de plus d'une quinzaine d'années d'activité de la Galerie Le Lieu en faveur de la création photographique à Lorient. Marie-Béatrice Le Berrigaud présentera le travail de trois photographes ayant expérimenté le territoire lorientais, dans le cadre de résidences à la Galerie Le Lieu : Yveline Loiseur, « La compagnie des Indes », 1994 ; Ilan Wolff, « Aux bords du port », 1995-1996 et Didier Cholodnicki, « Lorient-Pondichéry » 2008. <http://www.galerielelieu.com>

Pauline Jurado Barroso (Photographe - Doctorante en Arts plastiques, Université Jean Monnet. Saint-Étienne) :

« Disparition : Le devenir ruine d'une architecture moderne »

Jeune photographe, Pauline Jurado Barroso développe une recherche autour de la représentation photographique des ruines de l'architecture moderne dans le cadre d'une thèse de doctorat en Arts Plastiques qu'elle mène sous la direction de Danièle Méaux. La série photographique *Disparition* pose la question du devenir ruine des architectures modernes et les moyens offerts par le médium photographique pour conserver leurs traces.

Pauline Jurado Barroso a développé un article dans l'ouvrage *Paysages en devenir*, Fabienne Costa et Danièle Méaux (dir.), Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012. <http://pauline.jurado.free.fr>

Romain Joly (Photographe et journaliste au Mensuel de Rennes) :

« Nouveaux quartiers rennais : territoires en transition »

C'est essentiellement sur le nouveau quartier de la Courrouze que les photographes du Mensuel ont travaillé. Depuis 2009, nous suivons l'évolution de ce nouveau quartier. De la destruction des usines de matériels militaires à l'arrivée des premières familles dans les immeubles, nous avons suivi la transition de ce territoire partagé par des ouvriers en bâtiment et leurs machines, des artistes urbains, une nature vivace. Ce travail sera présenté lors de la soirée projection le 12 octobre au Bistrot de la Cité. www.lemensuel.com

Le Chercheur d'art, librairie rennais, présentera un stand de livres sélectionné spécialement pour cette occasion.

RENCONTRES

- mercredi 10 octobre 2012

- "Apportez vos photos" à la Quincaillerie Générale à partir de 20h30.

Les soirées *Apportez vos photos* sont un rendez-vous mensuel initié par Photo à l'Ouest depuis 2010. Ils offrent l'opportunité à tous de présenter ses propres photographies.

Cette soirée d'octobre sera plus spécifiquement consacrée aux photographies de paysage.

- lundi 15 octobre 2012

conférence "la représentation du paysage : une construction photographique" autour de l'exposition "Construire, maintenir, détruire : la fragilité du paysage", à l'auditorium du centre culturel Bourguevreuil, à Cesson-Sévigné à 20h30.

Avec les photographes Guillaume Bonnel, Philippe Grollier et Alban Lecuyer.

Ils nous parleront de leur travail en le mettant en exergue avec les questions relatives au territoire et au paysage.

- mercredi 17 octobre 2012

rencontre avec des photographes au café des Bricoles autour d'auteurs exposés lors de cette édition ou travaillant autour du thème du paysage, de 18h à 19h30.

Quelle est leur approche? Quels sont les problèmes qu'ils rencontrent?

Avec Caroline Cieslik, Nelly Kerfanto, Pascal Lallement et Gérard Fourel.

- vendredi 19 octobre 2012

rencontre avec Nelly Kerfanto pour son exposition "Traces" à la Médiathèque de Vezin le Coquet, à 18h.



projection Bistrot de la Cité, Image Publique#5, 2011



Image Publique #4, soirée Apportez vos photos



rencontre au Café des Bricoles, Image Publique#5, 2011

PRATIQUE

LES LIEUX

> *Orangerie du Thabor* : parc du Thabor, Rennes.
du lundi au dimanche de 14h à 18h

> *Hôtel de Rennes Métropole* : 4 Avenue Henri Fréville,
Rennes.
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30

> *Bibliothèque Lucien Rose* : 11 square Lucien Rose,
Rennes.
les mardi et vendredi de 14h à 18h30, le mercredi de 10h à 12h30 et de
14h à 17h30 et le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

> *Salle l'Eclat* : rue de la Forêt, Thorigné-Fouillard.
lundi, mardi, jeudi, vendredi de 16h30 à 19h, samedi et dimanche 10h
à 12h et 14h à 18h. (sur rdv pour groupes)

> *médiathèque municipale* : 11 rue des violettes, Vezin le
Coquet.
le mardi de 14h30 à 18h, le mercredi de 10h à 12h et de 15h à 18h, le
vendredi de 14h30 à 21h et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h

> *centre culturel Bourgchevreuil* : parc de bourgchevreuil,
Cesson-Sévigné.
Accès libre, exposition en extérieur à proximité du Centre Culturel.

> *médiathèque municipale* : 2 rue des Carrelets, La Cha-
pelle des Fougeretz.
le mardi de 9h30 à 12h30 et de 16h30 à 18h30, mercredi de 10 à 12h30
et de 15h à 18h, le vendredi de 16h30 à 18h30 et le samedi de 10h à
12h30.

> *Espace Ouest-France* : rue du prés botté, Rennes.

> *café des Bricoles* : 17 quai de la Prévalaye, Rennes.
du mardi au samedi, de 12h à 15h et de 18h à 1h.

> *Faculté des Métiers* : Campus de Ker Lann, rue des
Frères Montgolfier, Bruz.
du lundi au vendredi de 8h à 17h15.

> *Café la Quincaillerie Générale* : 15 rue Paul Bert,
Rennes.

L'EQUIPE

Coordination générale :

Paul Vancassel : pv@photoalouest.com

Coordination expositions :

Estelle Chaigne : ec@photoalouest.com

Coordination débats :

Lauriane Mahot : lm@photoalouest.com

Journée d'inauguration et secrétariat :

Myriam Ingrao: mi@photoalouest.com

Coordination projections :

Samuel Dessons : samuel.dessons@gmx.fr

Relations presse :

Mathilde Lemonnier : mathilde@photoalouest.com

Prospective 2013 :

Laureline Geisen et Paul Vancassel

Partenaires + publicité :

Francis Maugard

Diffusion des affiches et programmes :

Stéphane Mitrecey

Réalisation communication et graphisme :

Laurent Dupuis / Estampes

laurent@estampes.com

Jury concours de l'affiche édition 2012 :

Catherine Gaffiero, Michel-Philippe Lehaire,

Céline Racapé, Franck Le Dortz, Benoît Mitrecey



Image Publique #4, centre culturel Cesson-Sévigné



Image Publique #5, Jacques Yvergniaux présente son exposition, l'Éclat, Thorigné-Fouillard



Image Publique #5, parcours d'inauguration, Georges Dussaud

L'ASSOCIATION PHOTO A L'OUEST



Photo à l'Ouest est une association régionale pour la promotion des photographes-auteurs. Créée fin 2003, elle rassemble aujourd'hui près d'une centaine d'adhérents répartis sur toute la région Grand Ouest (photographes, mais aussi : associations, municipalités, éditeurs...)

D'initiatives en projets plus réguliers, Photo à l'Ouest propose aujourd'hui une fédération indépendante des différents acteurs de la photographie dans l'Ouest, utile aux photographes, quelque soit leur statut (amateur ou professionnel), ou leur domaine d'intervention (plasticiens, reporters, illustreurs, paysagistes ou portraitistes).

Se présentant comme un carrefour pour toutes les photographies dans l'Ouest, l'association développe différents supports de manière régulière. Elle organise également des rencontres conviviales, favorisant les échanges entre les différents acteurs présents en région, et cherche à les représenter dans leur globalité.

Son action se décline aujourd'hui autour de plusieurs axes :

- Des échanges d'information et des partenariats renouvelés avec de nombreux lieux photographiques de l'Ouest (Lorient, Lannion, Nantes, Le Mans, St-Malo, Dol-de-Bretagne, Conches en Ouche, Rouen, Dieppe, Angers, Vitré, Rennes...)
- Une diffusion régulière d'informations auprès des collectivités locales de la région et de leurs publics (L'Actu Photo à l'Ouest, diffusé dans 100 villes de l'Ouest).
- Des actions événementielles créant des synergies avec d'autres acteurs culturels (expositions, projections, débats, ventes aux enchères).
- Des actions de médiation pour tous les publics sur les droits en application et les débats contemporains dans le domaine de l'Image fixe (entretiens, ateliers avec des entreprises).
- Une ouverture à tous les auteurs, jugés sur leur travail concret (plus de 70 auteurs présentent leurs images sur le site internet, sur cooptation d'adhérents).
- Un esprit de curiosité pour les réflexions sur l'image et ses techniques (recherches théoriques et pratiques, en relation avec l'Université Rennes 2).

siège social : 6 rue des artificiers, 35700 Rennes, contact@photoalouest.com